

**SJE-GE a invité ses membres à aller écouter la conférence de Valery Rion « Sublimes mortes amoureuses et réminiscences gothiques », prononcée le 26 janvier 2017 dans le cadre de l'exposition du musée RATH, « Le retour des ténèbres. L'imaginaire gothique depuis Frankenstein »**

Cette conférence se proposait de mettre en perspective certaines œuvres et quelques aspects de l'exposition du musée RATH avec le personnage de la morte amoureuse si présent dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Comme Frankenstein, la morte amoureuse est une thématique marquante de l'univers gothique et fantastique.

En 1816, lors de « l'année sans été », ainsi appelée en raison du climat maussade résultant de l'explosion du volcan Tambora, Lord Byron, John William Polidori, Mary et Percy Shelley sont en résidence à la villa Diodati sur les bords du lac Léman. Ils vont occuper leurs journées froides et pluvieuses en s'attelant à un projet d'écriture d'un texte fantastique à la manière des *Fantasmagoriana*, petits contes fantastiques allemands rencontrant un vif succès à l'époque. De ce « défi » vont naître *Frankenstein* et *Le Vampire* de Polidori, deux textes à l'origine de ce qu'il est convenu d'appeler des mythes modernes. Là où il y a un rapport avec le personnage de la morte amoureuse, c'est dans la présence dans *Fantasmagoriana* de la nouvelle « La Morte Fiancée », récit de morte amoureuse, qui inaugure en prose une longue chaîne de reprises de cette thématique dans la littérature française. L'intérêt d'analyser l'évolution de ce personnage au fil de l'apparition de ses différents avatars est qu'il montre un changement de goût, de sensibilité, d'esthétique. En effet, les mortes amoureuses incarnent dans le cadre fictionnel une forme de beauté trouble et ambivalente, mêlant séduction et répulsion, fascination et terreur que nous appellerons « beauté méduséenne », notion empruntée à Mario Praz et qui se définit par « la découverte de l'horreur comme source de plaisir et de beauté<sup>1</sup> ». En effet, c'est dans le négatif, à savoir l'horrible, l'inquiétant, le terrifiant, que naît le beau moderne. Ce plaisir ambivalent n'est pas sans rappeler ce qu'Edmund Burke appelle « l'horreur délicate » qui définit selon lui le sublime. Cette esthétique se retrouve également dans la description des lieux propices à l'apparition des mortes amoureuses.

**Présentation bio-bibliographique :** Valery Rion est doctorant en littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'Université de Neuchâtel en Suisse et enseigne le français et l'histoire au Lycée cantonal de Porrentruy. Ses recherches portent essentiellement sur le pouvoir herméneutique du mythe de Méduse pour expliquer le bouleversement esthétique qui intervient pendant la période romantique avec l'émergence d'une beauté effrayante, liée à la mort. Il s'intéresse également à la didactique de la littérature, aux récits fantastiques, à l'intertextualité, au rapport texte-image et à l'œuvre de Théophile Gautier. Il est l'auteur de différents articles sur Jules Verne (« Jules Verne fantastiqueur. L'art du réemploi »), sur Georges Rodenbach (« Le reflet de Méduse : le rapport entre photographie et texte dans *Bruges-la-Morte* de Georges Rodenbach »), sur Théophile Gautier (« Goethe méduse Gautier », « Théophile Gautier's Fantastical Smile. Humour, Incongruity and Reflexivity » « Villes méduséennes, cités fantomatiques et photographiques : entre présence et absence »). Il est également l'auteur de « La femme au collier de velours : une Vénus méduséenne », préface liminaire du premier volume de la collection méduséenne des éditions Otrante, *Colliers de velours. Parcours d'un récit vampirisé*, ainsi que de la postface de l'ouvrage d'Étienne de Lamoignon *La Vampire, ou La Vierge de Hongrie*, « Alinska : femme-vampire, morte amoureuse et vénus méduséenne » dans la même collection. (Voir : <http://www.valeryrion.ch>)

---

<sup>1</sup> Mario Praz, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. Le Romantisme noir*, Gallimard, « Tel », 1998<sup>e</sup> p. 45.