



Nicht frankieren  
Ne pas affranchir  
Non affrancare

Geschäftsantwortsendung  
Envoi commercial-réponse  
Invio commerciale-risposta

SOCIÉTÉ JURASSIENNE D'ÉMULATION  
RUE DU GRAVIER 8  
CP 149  
2900 PORRENTROY 2

**APRÈS**      **AVANT**  
**RÉMY**      **RÉMY**  
**ZAUGG**      **ZAUGG**



société jurassienne d'émulation

les presses du réel

## Après Rémy Zaugg...

L'ensemble des ouvrages significatifs publiés sur Rémy Zaugg ont été produits soit par l'artiste lui-même, soit par des scientifiques et médiateurs d'art qui ont fréquenté l'artiste et sont restés au plus près de son discours et de son enseignement.

Or, est-il possible de parler de Rémy Zaugg autrement que de la manière dont il l'aurait voulu ? Est-il possible de montrer de son œuvre autre chose que ce qu'il aurait montré ?

Cette question de la transmission de la parole sur l'œuvre est un premier enjeu de cette publication.

Après Rémy Zaugg, quelle perception de son œuvre ?

## ... avant Rémy Zaugg

Paradoxalement, cette recherche de « l'après Rémy Zaugg » se concentre d'abord sur « l'avant Rémy Zaugg », à savoir son œuvre de jeunesse, une production que lui-même avait choisi de ne plus montrer à l'exception de quelques réalisations spécifiques. Cet œuvre abondant (près de 200 pièces), divers, étalé sur plus d'une décennie (1959-1969), s'inscrit pourtant à l'époque dans une action publique et sociale dense (expositions, éditions, présence médiatique) et constitue la matrice d'où sortira l'œuvre conceptuel de maturité.

La présentation de ce matériau presque intégralement inédit représente le deuxième enjeu majeur de ce livre.

## Auteur.e.s

Mathilde de Croix  
Isabelle Lecomte  
Valentine Reymond  
André Wyss

Fabrizio Sabelli  
Marc-Olivier Gonseth  
Clément Crevoisier

## Sponsors

**prohelvetia**  
Verein der Freunde von Rémy Zaugg  
Hans et Monika Furer-Brunner Stiftung  
MAI 36 GALERIE

## APRÈS RÉMY ZAUGG - AVANT RÉMY ZAUGG

**Publication monographique** présentant l'œuvre de jeunesse de Rémy Zaugg. L'ouvrage se complète de plusieurs contributions scientifiques originales, notamment issues du colloque *Rémy Zaugg* organisé par l'Institut jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts en 2015.

**Institutions partenaires :** Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy ;  
Musée jurassien d'art et d'histoire, Delémont ;  
Musée jurassien des Arts, Moutier ;  
Institut Jurassien des Sciences, des Lettres et des Arts

**Format :** 256 pages, 150 à 200 illustrations, 13x21cm

**Langue :** Français

## Carte de commande

Veuillez me faire parvenir, port et emballage en sus (prix en CHF),

\_\_\_\_\_ Exemplaires de l'ouvrage *Après Rémy Zaugg - Avant Rémy Zaugg*  
Sortie automne 2017, prix 30 CHF, ISBN 978-2-940043-63-7  
256 pages, 150 à 200 illustrations, 13x21cm

\_\_\_\_\_ Collection complète\* *l'Art en œuvre*, 12 volumes, 406 CHF  
(au lieu de 564 CHF). Ouvrages de 1 à 7, prix 45 CHF. Ouvrages  
de 8 à 14, prix : 49 CHF

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

N° postal \_\_\_\_\_ Localité \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

## La collection l'Art en œuvre

1. JEAN-FRANÇOIS COMMENT  
ou la quête de la lumière (\*épuisé)  
François Jaunin, Germain Adatte  
et Bernard Comment
2. GÉRARD BREGNARD,  
une géométrie du subconscient  
Roland Bouhéret et Alexandre Voisard
3. JACQUES BÉLAT  
seul en ses terres (\*épuisé)  
Jean-Claude Péclet
4. RENÉ MYRHA  
Robert Schiess, Hans-Ulrich Reck,  
Walter Tschopp et Alexandre Voisard
5. PETER FÜRST  
Pierre Giesling, Joseph J. Zihlmann,  
Eckhard Heggemann et René Schweizer
6. JEAN-RENÉ MOESCHLER,  
de l'espace foudroyé à la maîtrise du feu  
Bernadette Richard
7. JOSEPH LACHAT  
Anne Schild, Hélène Cagnard, Aline Rais Hugi  
et Réjane Lüthi
8. PIERRE MARQUIS  
Valentine Reymond et Alexandre Voisard
9. LIUBA KIROVA  
Armande Reymond, Claude Stadelmann,  
Bernard Bédard et René Schweizer
10. FRED-ANDRÉ HOLZER  
Jean-Pierre Girod, Nicolas Ragonneau  
et Carol Vanni
11. GIORGIO VERALLI  
Armelie Cuenat et Valentine Reymond
12. LÉON PRÉTRE  
Michel Hanggi et Joseph Chalvert
13. LAURENT BOILLAT,  
Silvia Amstutz et Anne Schild
14. LA BALADE DE SÉPRAIS,  
Marisol Diz