

## Résumé de la conférence d'Elisabeth Daucourt du 26.11.2015

Jurassienne, Ajoulote, membre SJE-GE, licenciée en Lettres, écrivaine, enseignante retraitée, elle anime des ateliers d'écriture et publie chez Encre Fraîche.

La conférencière nous a d'abord conté le motif de ses débuts en écriture. Si elle projetait dans un premier temps de mettre par écrit des pages de son histoire familiale à des fins personnelles, la sélection de ses textes lors de quatre concours successifs de nouvelles l'a encouragée à continuer à écrire, puis à publier.

Elisabeth Daucourt a ensuite lu plusieurs extraits de son recueil et a exposé les problèmes liés à l'autobiographie : choix des souvenirs, souvenirs parfois loin de la réalité vécue et transformés par l'influence de la vie. Elle l'a elle-même constaté en retrouvant les archives de certains événements qu'elle relate.

Dans *Si l'on revenait...*, personnages et événements sont presque toujours décrits, narrés, avec le regard de l'enfance. Marquée par la pression sociale et les contraintes de l'Eglise catholique d'une époque aujourd'hui révolue, sensible à la vie des immigrés italiens dans nos régions, l'auteure a voulu, à travers ses textes, faire revivre le monde dans lequel elle a grandi.

Lorsqu'elle écrit, Elisabeth Daucourt se met dans la peau des personnages, vivant leurs émotions qu'elle veut transmettre, comme jouant au théâtre.

Ses maîtres en écriture sont Corinna Bille et Marie-Hélène Lafon qui décrivent les âmes, la vie des « petites gens », dans un style qu'elle admire.

*Si l'on revenait...* chante les terres de l'enfance et des souvenirs. On y entend le flot du Doubs et le patois jurassien. Au fil des pages, le lieu des retours se déplace en Franche-Comté, à Genève et au Tessin. Chaque histoire revient sur un événement parfois cocasse, parfois bouleversant, qui a marqué la vie des personnages.

### Présentation de son livre par l'auteur :

C'est dans le pays de l'enfance que j'ai situé mes récits et plusieurs de mes nouvelles. Ce pays de damassines et de Saint-Martin, ouvert et généreux. Ce pays où coulent le Doubs et tant de souvenirs heureux.

Cependant, au fur et à mesure que l'on avance dans le recueil, le lieu des différents textes s'éloigne du Jura natal, parfois pour faire des allers-retours, parfois pour se fixer en Franche-Comté, à Genève ou encore au Tessin. Qu'importe ! Les lieux où l'on revient sont multiples et ne se situent pas forcément sur une carte de géographie. D'où le retour à l'enfance, certes, mais aussi le retour sur une blessure ou une émotion vive comme celle causée par la découverte des camps de concentration. Retour encore du soldat, de l'émigré ; retour de Lourdes où l'on a prié pour avoir un enfant ; retour à ses premiers émois... On l'aura deviné : chacun des retours explique une vie, même si on ne la construit qu'en avançant.

Les premiers textes de ce recueil fixent des moments d'une histoire personnelle, familiale. Ceux qui suivent mettent en scène des personnages, tous imaginés. Certains rappellent une façon de vivre, une façon de penser, d'un temps qui n'est plus, alors que d'autres sont nos contemporains. Par ce recueil, j'ai voulu dire mon attachement à une région. J'ai voulu la reconnaissance des douleurs et des chagrins intimes. J'ai voulu mettre en valeur des vies simples, touchantes, riches d'un bon sens terrien, de bienveillance, de droiture, voire d'humour.

### Bibliographie

- « Si l'on revenait... », éditions Encre Fraîche, 2015
- « Quel est ton nom ? », nouvelle parue dans le recueil *Masques*, Encre Fraîche, 2015.
- « Les roses de l'aviateur », nouvelle parue dans le recueil *A l'aéroport*, Encre Fraîche, 2013.
- « Une herbe, du rock et un violon », nouvelle parue dans le recueil *Musica*, Encre Fraîche, 2012.
- « Le bonheur à la Forêt bleue », nouvelle parue dans le recueil *A quoi rêvent-ils?*, Encre Fraîche, 2011.