



cercle littéraire
de la société
jurassienne
d'émulation

Mars 2023 N° 8

INFO LETTRE



Mesdames, Messieurs,

Le Cercle littéraire et la Section delémontaine de la SJE vous invitent à une

Conférence de Monsieur Jan Blanc
Le vendredi 24 mars 2023 à 20h00
au Théâtre du Jura (salle "La Cadette")

La conférence sera suivie d'un apéritif dînatoire (**15 CHF par personne**) sur inscription en cliquant sur le lien ci-dessous :

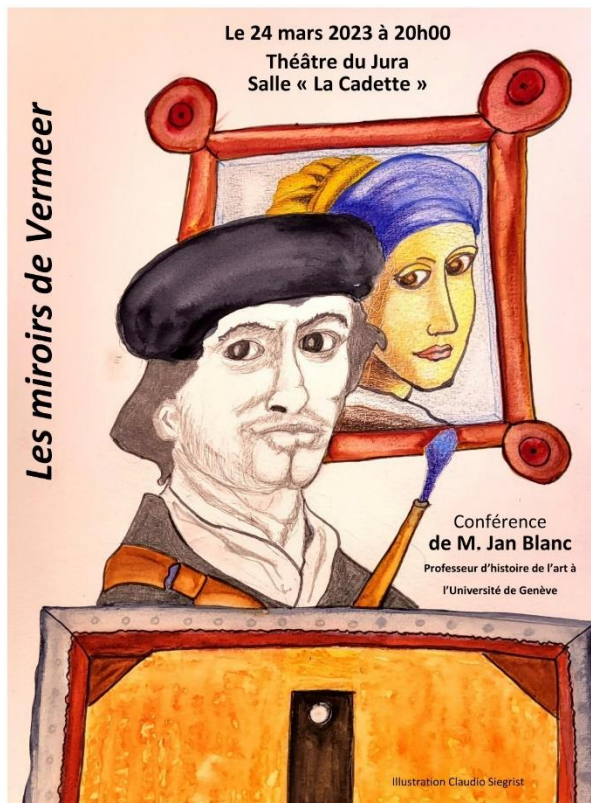
<https://form.jotform.com/lisatiegrist84/inscription-conference-Jan-Blanc>

NB : Délai d'inscription : **19 mars 2023**

Jan Blanc est professeur ordinaire d'histoire de l'art à l'Université de Genève et spécialiste de l'art français, flamand et hollandais du 17e siècle, des arts britanniques du 18e siècle et de la littérature artistique de la période moderne (15^e - 18e siècles).

Johannes Vermeer

Surnommé *le Sphinx de Delft*, Vermeer n'a peint que très peu d'œuvres durant sa courte existence (34 qu'on lui attribue avec certitude). Après une longue éclipse au panthéon de la renommée, l'œuvre du maître hollandais est tirée de l'oubli dans la seconde moitié du 19e siècle sous l'impulsion majeure du critique d'art et journaliste Théophile Thoré-Burger, de quelques peintres impressionnistes et d'écrivains comme Marcel Proust. Dès lors, il côtoie Rembrandt et Frans Hals dans ce qu'il est convenu d'appeler *le siècle d'or néerlandais* de la peinture. Le grand public retiendra principalement *La Jeune Fille à la perle* et *La Laitière*, où s'expriment à merveille sa palette de couleurs, sa maîtrise de la lumière et des textures.



Manifestation organisée par le Cercle littéraire et la Section delémontaine de la Société jurassienne d'Émulation

Les symboles du miroir

"*Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu avant de renvoyer les images.*" Jean Cocteau

Au-delà de son aspect utilitaire, le miroir a été de tout temps considéré comme un objet symbolique, tant du point de vue philosophique, que psychique et pictural.

Surface réfléchissante entre le monde de l'être et du paraître, le miroir nous interroge en même temps qu'il nous met à distance de nous-même. Il peut être divinatoire, nous ouvrir des portes vers d'autres univers ou nous engloutir.

En peinture, le miroir met la réalité en perspective. Il re-présente l'objet peint, comme dans l'autoportrait et dans la mise en abyme (œuvre dans l'œuvre), ou organise par réflexion (ou réflexion) l'espace peint.

Jan Blanc, dans sa conférence intitulée *Les miroirs de Vermeer*, nous initiera plus avant à cette symbolique picturale.

Au nom du Comité du Cercle littéraire



Claudio Siegrist, Président