

Résumé de la Conférence d'Hubert Crevoisier artiste-verrier
« AU DELA DU VERRE, LA TRANSPARENCE »
du mardi 28 mai 2013

Hubert Crevoisier, Jurassien d'origine, résidant à Berne, mais travaillant aux Grottes pour Sida-Genève, et artiste-verrier, a étudié à **New-York, la photographie de 2000-2001**. Mais c'est à **l'Ecole du verre d'Orrefors en Suède**, qu'il approfondit les techniques du verre soufflé de **1991-1993**. Il fut au bénéfice de plusieurs bourses et résidences d'artiste : New-York et Musée –Atelier du Verre de Sars-Poteries en France. En **1998, Il reçut une commande de Novartis et fut lauréat du concours fédéral de design, en 2001, de la Fondation Scarsella (UBS) et celui de la fondation IKEA.**

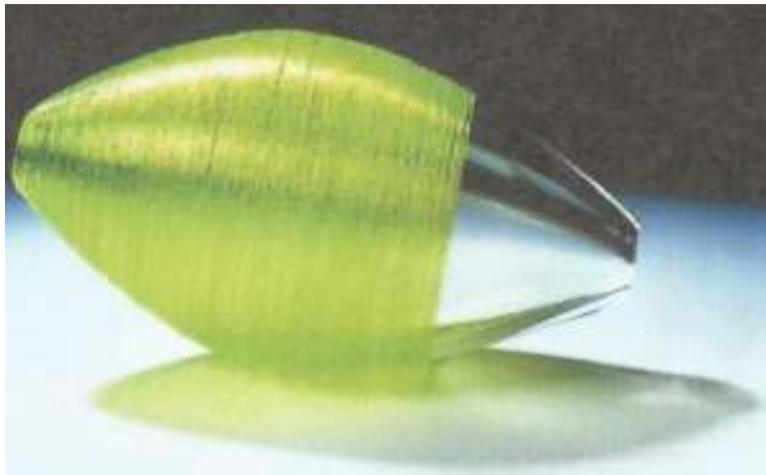
EXPOSITIONS PERSONNELLES : en **France** : au Musée du verre de Sars-Poteries et à la Cité des arts de Paris, en **Allemagne** : à la galerie B, de Baden-Baden (2002), en **Suisse** : à la FARB à *Delémont* (2001), au Musée des Beaux-arts, à la Chrysalide et au Centre de culture ABC à la *Chaux-de-Fonds* (2003-2004) : FLON SQUARE GALERIE, à *Lausanne* : sur la voie du Chariot, qui fut visible de jour comme de nuit, dans cinq cubes de verre implantés au cœur de la cité. (2012)

EXPOSITIONS COLLECTIVES : au MUDAC à *Lausanne* (2009), **ailleurs en Suisse et en Europe.**

COLLECTIONS PUBLIQUES : **Danemark** : au Musée du verre, **Allemagne** : au Musée Ernsting, Coesfeld-Lette, **Suisse** : dans les collections du canton de Neuchâtel et la collection d'art et de design de la Confédération, ainsi que dans de nombreuses collections privées. voir son site : www.crevoisierhubert.com

RESIDENCES : **2002-3** : Cité internationale des Arts à Paris, **2000-1** : 6 mois à NY

ACHATS : du Centre de soins palliatif La Chrysalide, de la Fondation culturelle de la banque cantonale Neuchâteloise, (BCN), de l'Office fédéral de la culture à Berne, du Musée Ariana.



cocon de verre+de fils de verre, soufflé aux Cristalleries de Saint-Louis(photo Paul Louis)

Hubert Crevoisier met en pratique la pensée de Lao Tseu :

Ainsi l'homme construit des objets, mais c'est le vide qui leur donne un sens !

Hubert sculpte la matière, le texte et l'image pour voir la transparence.

Il essaie de capter la lumière dans ses objets, mais surtout il nous transmet sa passion, nous informant de la progression par étapes de son travail, qui commence par une visite à la galerie d'art de la Tour des prisons de Berne, en 1987, pour se réfugier du froid, où il est sidéré par une sculpture de verre, départ de sa recherche.

Après ses urnes funéraires, exposées au MUDAC, résultant de la forme du cocon, naît SQUARE by HUBERT, nom déposé, qui est un objet et/ou un projet, de petite ou grande dimension, numéroté, signé, et documenté. C'est un espace délimité par un carré. Ses déclinaisons, en verre ou non, se font dans le domaine de l'art, du design ou de l'architecture :

Square 25 : est une photo réalisée au pôle nord.

Square 26 : une série d'objets textiles.

Square 27 : un projet d'intervention artistique en lien avec l'architecture pour un bâtiment en rénovation à Lausanne : dalle de cristal carrée de 1,50m de côté sur 10cm d'épaisseur, adossée à l'une des faces d'un parallélépipède de métal, de 850kg, reposant sur un socle de béton, couleur anthracite de 30cm de haut. L'ensemble atteint la hauteur de 1.80 m.

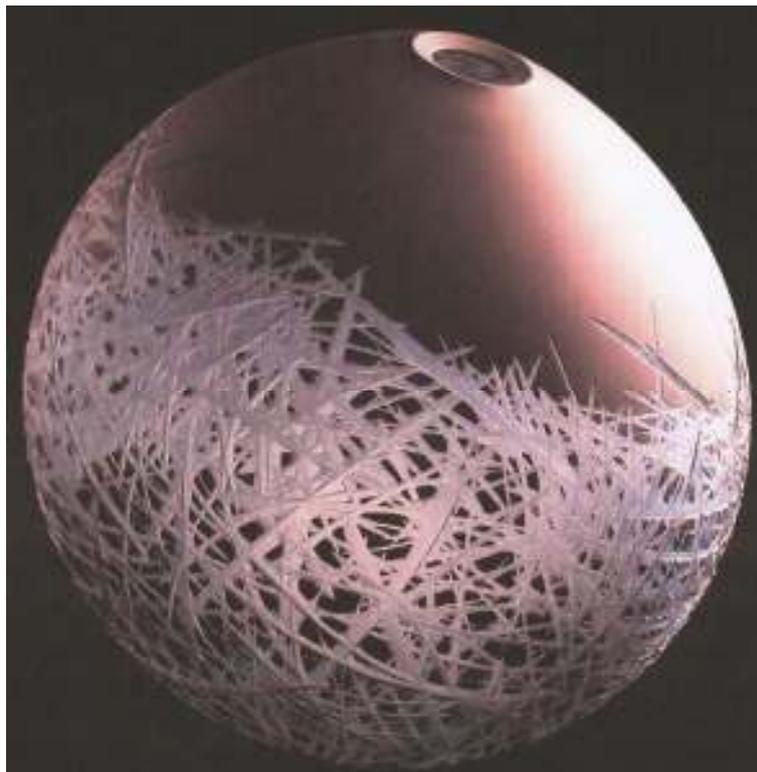
Square 28 : qui est une composition de 8 monolithes de verre de couleur présentées jusqu'au **3 novembre 2013** dans l'exposition **Fusions au vitro musée à Romont**.

Toute sa création nous a été donnée à voir, à l'aide d'images commentées, projetées sur grand écran, dont vous pouvez retrouver la plupart sur son site internet.



prix du concours fédéral de design de 2001

Il nous a étonné en laissant chaque auditeur feuilleter son journal de bord, que sont ses broderies, souvent exécutées lors de ses trajets de Berne où il habite à Genève où il travaille, et qui lui servent de projets pour d'autres œuvres, comme un carnets de croquis, mais qui nous paraissent comme des œuvres très originales, très personnelles et surprenantes.



synapse 2010-2012

Hubert ne travaille pour ainsi dire plus dans son atelier, préférant déléguer ses projets à d'autres verriers, qui comprennent son travail, et dont il a éprouvé le professionnalisme et la confiance.

Dernièrement, il s'est mis à gratter le verre, dont on voit le résultat sur la photographie plus haut de son œuvre Synapse.

Les membres SJE-GE présents lors de sa conférence et ses invités personnels ont ainsi pu comprendre le cursus de cet artiste si unique.

Elisabeth Jobin-Sanglard, présidente SJE-GE