

Le Grand-Saconnex, le 30.11.2016

**RESUME DE LA CONFERENCE D'ALEXANDRE SIMON ET COSIMA WEITER**  
**Le 24 novembre 2016**

Cosima Weiter, auteure et metteur en scène, associée à Alexandre Simon, vidéaste et metteur en scène (fils d'un ancien président SJE-GE, Philippe Simon), nous ont présenté le processus de travail qu'ils ont développé au sein de la compagnie\_Cie avec, fondée en 2009, pour créer leurs spectacles pluridisciplinaires.

Ce processus est fondé sur l'immersion dans un territoire géographique et culturel ainsi que sur une enquête quasi documentaire.

Ils ont ainsi créé quatre spectacles, Funkhaus et Marzahn sont liés à l'Ex-Allemagne de l'Est et Highway et Angels qui sont liés aux Etats-Unis, ces lieux étant propres à questionner notre monde et notre culture.

Cette saison la Cie\_avec crée deux spectacles :

- Royaume évoque la manière dont les gens sont dépossédés de leur travail et de leurs biens en Angleterre aujourd'hui à travers une histoire fictive. Quels moyens de résistance ou d'alternative s'offrent à eux ? Il a été créé au Théâtre du Loup à Genève du 15 au 26 mars 2017.

- Volks/Bühne, troisième volet du triptyque sur l'Ex-Allemagne de l'Est focalise sur le milieu théâtral et sa relation avec le système social et politique. Il se jouera du 25 au 30 avril 2017 au Théâtre du Galpon à Genève.

[www.avec-productions.com](http://www.avec-productions.com) (site sur lequel vous pouvez trouver des extraits de leurs films)

<http://www.theatreduloup.ch/portfolio-item/royaume/>

<http://www.galpon.ch/Volks-Buhne>

Alexandre Simon est né en 1963 à Genève. Ses expériences multimédias ont débuté en 1986 au sein du groupe Ka, cette collaboration s'est poursuivie jusqu'en 1992 et a donné naissance à cinq spectacles. Durant la même période, il présente plusieurs expositions photos dont: "Comme si la mort nourrissait le rêve" à Saint-Gervais, Genève. Il commence à créer des dispositifs vidéos pour la danse la musique et le théâtre dès 1993. Ainsi collabore-t-il avec Fabienne Abramovich sur La Danse des Aveugles, puis Trois Impressions sur l'exil et enfin Turbulences libre et stable jusqu'en 2001. En 1995, Carlo Brandt fait appel à lui pour Check-Up, d'après des textes d'Edward Bond, photographies de Jean Mohr créé au Théâtre Saint-Gervais, Genève. Ce spectacle tourne en Belgique, en France au Théâtre National de la Colline, Paris, et passe au Festival d'Avignon. Cette collaboration se poursuit en 1999 avec Howl, d'Allen Ginsberg lu par Carlo Brandt, musique de Gabriel Scotti. En 2001, il crée la vidéo pour Avanti, spectacle de Barbara Nicolier, produit par le Théâtre de Vidy-Lausanne avec Carlo Brandt, et une musique de Gabriel Scotti, joué au Théâtre National de la Colline, Paris. L'année suivante, il réalise deux vidéos montrées au Centre Culturel Suisse, Paris, Le Ceneri di Gramsci, Avanti ! et Il Pianto della scavatrice de Pier Paolo Pasolini, avec la voix de Carlo Brandt et la musique de Gabriel Scotti d'après le spectacle Avanti ! En 2003, il collabore comme VJ avec les Young Gods. Il travaille la même année avec Orélie Fuchs sur L'Acteur dit: où il tient la caméra et crée le montage et le dispositif vidéo. En 2004, il réalise et diffuse la vidéo d'Essaim d'Antonio Negri, mis en scène par Barbara Nicolier avec Evelyne Didi

et la musique de Gabriel Scotti. Ce spectacle a été joué au Théâtre de Vidy-Lausanne et au Théâtre National de la Colline, Paris. En 2005, il crée la vidéo pour Richard III de William Shakespeare à la Comédie de Genève. Cette pièce est mise en scène par Maya Boesch pour qui il a déjà travaillé en 2004 dans Lui pas comme lui d'Elfriede Jelinek. Il a récemment conçu, réalisé et diffusé la vidéo d'Eidos, chorégraphie de Noémie Lapsezon, créé en 2006 à Genève qui sera suivi d'une tournée en France, Italie et en Amérique du Sud

Poète sonore, Cosima Weiter est née à Lyon en 1973, après des études littéraires, elle suit une formation de composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne dans la classe de Bernard Fort. Elle développe dans le même temps un travail de poésie sonore dans lequel elle mêle son fixé et voix livrée en direct. Elle fait partie de la revue BoXon depuis 2001. Elle écrit en français et en allemand, inventant un langage à mi chemin entre ses deux langues de prédilection. En tant que poète sonore elle donne régulièrement lecture des ses travaux en France, en Suisse et en Allemagne, notamment aux Instants chavirés à Montreuil, au Palais de Tokyo à Paris, à la Villa Gillet et aux Subsistances à Lyon, à la Cave 12 à Genève et à l'Institut français de Berlin...

Ils nous ont projeté des extraits de leurs films, qui donnent la parole à ceux qui ne l'ont que peu au théâtre. Les textes sont de Cosima. Tous eux travaillent ensemble sur la mise en scène des diversités sociales.

Ils nous ont expliqué quel est le processus de leurs créations : les immersions, voyages, interviews, et ensuite réécriture.

Elisabeth Jobin-Sanglard, présidente SJE-GE