

Présentation de la

CONFERENCE DE
Monsieur Casar Menz, Directeur des Musées de la Ville de Genève
Qui nous présentera *LE PROJET D'AMENAGEMENT ET*
D'AGRANDISSEMENT DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE
JEAN NOUVEL

du 21 mai 2008

C'est un honneur pour notre section de la Société jurassienne d'Emulation de recevoir Monsieur Casar Menz.

Je le remercie infiniment d'avoir accepté de venir nous entretenir des projets qu'il mène pour le Musée d'Art et d'Histoire qui lui, a grand besoin de rénovation et pourquoi pas d'une vision d'avenir après les problèmes de descentes de plafonds qui n'ont heureusement pas endommagés les collections !

J'ai toujours vu Monsieur le Directeur des Musées genevois avec le sourire !

Est-ce l'influence de son enfance et adolescence passée dans le canton de Lucerne ? Je n'ai connu jusqu'ici que des Lucernois avec le sens de l'humour et une infinie politesse de ne se montrer que sous des airs de gentillesse et de discrétion.

Vous êtes passé par des monuments de l'art prestigieux, comme le Kunstmuseum de Berne, la collection Reinhardt, le Musée Vela à Ligornetto, et vous fûtes responsable au plus haut niveau fédéral au service des Arts. Vous avez certainement participé au fait que les artistes suisses aussi bien anciens que contemporains se défendent très bien sur le devant de la scène suisse comme secrétaire de la commission fédérale des Beaux-arts et de la commission fédérale des arts appliqués, et sur la scène internationale comme lorsque vous étiez commissaire d'exposition des biennales de Venise et de Sao Paulo en mettant en avant Olivier Mosset, Peter Fischli et Weiss, Markus Raetz, Herzog et de Meuron, John Armleder, Pierre Keller, Dieter Roth, et là je ne parle que de ceux que je connais bien !

Je me souviens aussi avec bonheur de la manifestation des STAIRS de Peter Greenaway, dont vous aviez monté l'exposition DU CADRAGE AU PUBLIC en 1994. Avec mon mari, nous avons fait le tour jusqu'à la nuit des 100 performances de la troupe NOMADE de Vevey à cette occasion.

Terminée en beauté par trois artistes, l'un sur la place du collège de Calvin, l'autre sur la Promenade du Pin et le troisième au haut de la rue Verdaine qui nous ont chanté leur textes tous les trois à la suite et en chœur à capella ! Inoubliable ! Dommage que je n'ais pas été munie de natel à cette époque pour immortaliser ce moment qui reste marqué à jamais dans ma mémoire, comme tous les artistes poudrés de blanc et habillés à l'ancienne au Victoria-hall et à chacun des 100 STAIRS, et tout le reste... magnifique.

Tal-Coat, Balthazar Burkhard, Charles Rollier, le Mexique avec TERRE DES DIEUX., Baselitz, Steinlen, Cuno Amiet, sont aussi de précieux moments que vous nous avez donnés avec les expositions sous votre signature au Musée Rath.