

Présentation de Daniel de Roulet, le 24 septembre 2015 à la Maison Dufour à 20 h

C'est avec la lecture du récit *Ile de Jura, juillet 2002* (Ex *Tous les lointains sont bleus*, Phébus 2015) que Daniel de Roulet commence sa présentation. Intrigué par la marque *Jura* sur une étiquette de whisky dans une boutique d'aéroport, l'auteur enquête et découvre l'existence d'une distillerie sur l'île Jura (Hébrides) où George Orwell avait trouvé refuge pour y écrire son fameux *1984*. Tout au long du récit, l'auteur explique comment il effectue ses recherches : étymologie du toponyme, lecture du livre intitulé *Jura Island of Deer* (Editions Birlinn, 2001) écrit par le pasteur du lieu Peter Youngson, consultation de dictionnaires divers. Puis intrigué, il accepte d'accompagner un ami qui veut visiter Barnhill, la maison occupée par Orwell dans une région difficilement accessible de l'île. Les causes du déclin de l'île, ses infrastructures déficientes, la rude existence des pêcheurs et des fermiers sont analysés à mesure que les deux amis progressent péniblement sur la seule route de l'île. Les deux compères n'atteindront finalement pas leur but mais le lecteur saura comment on y fabrique le whisky, se rappellera le chef-d'œuvre d'Orwell, se familiarisera même avec une version autochtone du mythe de Guillaume Tell. La magie de l'écriture transforme la triste réalité géographique et sociale de l'île de Jura en une polysémie offerte au lecteur.

Auteur de récits, de chroniques, d'essais mais aussi de romans, Daniel de Roulet explique ensuite comment il en est venu à choisir la forme du roman pour la *Simulation humaine*, un cycle en dix tomes comprenant deux cent nonante-sept chapitres consacrés à l'histoire de deux familles, l'une européenne l'autre japonaise entre 1939 et mars 2011. Les protagonistes sont mêlés de près et de loin à l'aventure du nucléaire d'Hiroshima à Fukushima.

Ayant exercé les métiers d'architecte et d'informaticien, Daniel de Roulet a accepté de soumettre sa saga à une expérience nouvelle pilotée par le Laboratoire d'humanités digitales de l'EPFL. Il accepte qu'un doctorant de cet institut étudie comment remanier les chapitres de la saga pour créer une nouvelle œuvre d'une qualité aussi achevée à l'aide de machines informatiques.

Bien qu'appréciant les progrès de l'informatique pour certaines tâches, Daniel de Roulet écrit tous ses textes littéraires à la main. Sa rigueur scientifique est au service de ses recherches mais c'est en artiste qu'il écrit.

Marlyse Beldi, secrétaire SJE-GE, membre du comité